



Séminaire international
Les théâtres documentaires,
organisé par **Béatrice Picon-Vallin et Erica Magris**
ARIAS-CNRS, 29-30 avril / 27-28 mai 2011
Salle Vasari, INHA, 2 rue Vivienne, Paris 75002

Première session: Les théâtres documentaires au
XXe siècle

Vendredi 29 avril

Matin: 10h-13h

Béatrice Picon-Vallin (ARIAS) : *Introduction.*

Gerald Stieg (Université Paris 3 - Sorbonne nouvelle) : *"Les faits les plus invraisemblables exposés ici se sont réellement produits, j'ai peint ce qu'eux, simplement, ont fait." La technique de la citation dans Les derniers jours de l'humanité de Karl Kraus.*

Jean-Louis Besson (Université Paris Ouest -Nanterre / UCL) : *Montage et authenticité dans le théâtre documentaire de Peter Weiss : une tension dialectique.*

Après-midi : 14h30-18h

Erica Magris (post-doc ARIAS / Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle): *Les documents en prise directe : de la scénographie de Josef Svoboda pour Intolleranza de Luigi Nono (1965) à la mise en scène de L' Instruction de Peter Weiss par Virginio Puecher (1967).*

Derek Paget (University of Reading): *Le théâtre documentaire britannique de Oh What a Lovely War du Theatre Workshop au Verbatim Theatre.*

Discussion

Samedi 30 avril

Matin : 10h-13h

Tania Moguilevskaia (post-doc Université Paris 3 - Sorbonne nouvelle): *Enquêtes subjectives à la périphérie de l'événement : théâtres documentaires en Russie.*

Mirella Patureau (ARIAS): *Le théâtre-document en Roumanie ou la soif du réel : documents de l'histoire et reportage du quotidien.*

Sarah Maisonneuve (Doctorante Université Paris 3- Sorbonne nouvelle): *Parlement de Joris Lacoste.*

Discussion

Après-midi : 14h30-18h

Vidéos sur le travail de **Rimini Protokoll** : *Une nouvelle fonction pour le théâtre?*

Matthias Langhoff : *témoignage.*

Hélène Kuntz (Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle): *Le théâtre documentaire des années soixante à aujourd'hui : un discours sur le monde?*

Bérénice Hamidi (Université Lyon 2 – GSPM, EHESS): *Une poétique de la preuve? Le traitement des documents dans le théâtre documentaire « postcolonial »* (Bloody Niggers et Vive la France).

Le programme de la **deuxième session** est en construction. Parmi les intervenants prévus : **Thierry Bedard** (théâtre et histoire) **Françoise Lauwaert** de l'ULB-Bruxelles (Théâtre du Soleil), **Erica Magris** (témoignage oral et multimédialité en Italie), **Jean-François Peyret** (création *In vitro*), **Béatrice Picon-Vallin** (*Gomorra* de Roberto Saviano), **Bruno Tackels** (mémoire et guerre civile dans le théâtre colombien).