

Le “théâtre documentaire” résurgence ou réinvention ?

colloque international

organisé par le Centre de Recherches sur les
Cultures et Littératures Européennes **CERCLE**,
le Centre Jean Mourot **CELJM** - Université Nancy 2
et le **NEST** - CDN Thionville-Lorraine



10, 11 et 12 octobre 2011
MSH, Présidence de l'Université Nancy 2

Nancy-Université
Université Nancy 2



Le “théâtre documentaire”, résurgence ou réinvention ? Comment les pratiques documentaires actuelles se définissent-elles par rapport aux modèles historiques ?

colloque international organisé par le Centre de Recherches sur les Cultures et les Littératures
Européennes (CERCLE), le Centre Jean Mourot (CELJM) - Université Nancy 2
et le NEST - CDN Thionville-Lorraine

Organisatrices : Lucie KEMPF (Université Nancy 2) et Tania MOGUILVSKAIA (docteur,
Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

lundi 10 octobre

MSH, Présidence de l'Université Nancy 2 - Salle internationale / 9h15 -17h30

9h15 : Accueil des participants

9h30 : Ouverture du colloque par Elsa CHAARANI, directrice de l'UFR LLCE

9h45 : Introduction au colloque par Tania MOGUILVSKAIA (docteur, Université Sorbonne
Nouvelle - Paris 3)

10h15 : pause café

Quels documents pour quelle vérité ? Europe (Pologne, France) et USA

Séance 1, présidence : Marie PECORARI (Université Paris IV - Sorbonne)

10h45 : Joanna OSTROWSKA (Université Adam Mickiewicz, Poznan), *Site-specific as a form
of documentary theatre (Le “théâtre sur site” : une forme de théâtre documentaire)*

11h15 : Juliusz TYSZKA (Université Adam Mickiewicz, Poznan), *Witnessing, remembering
reshaping and staging – The Files by the Theatre of the Eight Day (Témoignage, souvenir,
remodelage et mise en scène – The Files par le Théâtre du Huitième jour)*

12h00 : déjeuner

Séance 2, présidence : Lucie KEMPF (Université Nancy 2)

14h15 : Agnieszka SZMIDT (Université Nancy 2), *Les mots garantis par le réel ? De l'écart entre le réel
et sa représentation dans le Requiem pour Srebrenica d'Olivier Py*

14h45 : Marie PECORARI (Université Paris IV – Sorbonne), *La vérité nue : l'effacement de la technologie
dans le théâtre documentaire américain contemporain*

15h15 : pause

15h45 : Yannick HOFFERT (Université Nancy 2), *Corées de Balasz Gara et Philippe Gilbert
(2006) : vérités plurielles*

16h15 : Marion BOUDIER (Université Charles de Gaulle – Lille 3), *Des dramaturges “presque
documentaires” : l'ombre du modèle dans le théâtre de Lars Norén et de Joël Pommerat*

19h00 : buffet dînatoire, Campus Lettres et Sciences Humaines, salle A 104

mardi 11 octobre

Campus Lettres et Sciences Humaines, A 104 / 9h30 - 12h00

**La voie du témoignage intime, entre subjectivité et objectivité
Focus sur l'expérience russe**

Séance 3, présidence : Tania MOGUILEVSKAIA (docteur, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

9h30 : Ilmira BOLOTYAN (critique de théâtre, chercheuse indépendante, Moscou),
La présence de l'auteur dans le théâtre Verbatim russe

10h10 : Mikhail OUGAROV (dramaturge, metteur en scène, directeur artistique du TEATR.DOC, Moscou), *La position zéro dans le théâtre documentaire : contrer la manipulation*

10h50 : pause café

11h15 : Tatiana FROLOVA (metteur en scène, directrice artistique du Théâtre KnAM, Extrême-Orient russe), *Un processus de recherche collectif qui implique le spectateur*

12h00 : déjeuner

14h00 : départ en bus pour Thionville

Théâtre en Bois - Thionville / 15h30 - 17h30

Table ronde - NEST

Les pratiques documentaires au théâtre : parole aux artistes

animée par Christophe TRIAU (Université Paris VII – Diderot, dramaturge au NEST), en présence de Dmitri BOTCHAROV (comédien, Théâtre KnAM, Extrême-Orient russe), Elena GREMINA (dramaturge, directrice artistique du TEATR.DOC, Moscou), Nicolas BONNEAU (conteur, metteur en scène, NEST- CDN Thionville – Lorraine) et Christine KOETZEL (comédienne, metteur en scène, Cie ECHO, Nancy)

Buffet

20h00 - Théâtre en Bois

FAIT(S) DIVERS

(à la recherche de Jacques B.)

spectacle de Nicolas Bonneau

21h45 : départ de Thionville, arrivée à Nancy vers 23h00

mercredi 12 octobre

MSH, Présidence de l'Université Nancy 2 - salle internationale / 9h30 - 17h00

Témoign-matériau : redéfinir le théâtre documentaire

Séance 4, présidence : Christophe TRIAU (Université Paris VII – Diderot)

9h30 : Kathrin-Julie ZENKER (metteur en scène, doctorante, Université de Provence Aix-Marseille 1) : *Entre discours et expérience : la fonction de l'acteur selon Peter Weiss et la compagnie théâtrale suisse Rimini Protokoll*

10h00 : Anyssa KAPELUSZ (doctorante, Université Paris III) : *De l'expérience du spectateur dans le théâtre documentaire contemporain*

10h30 : pause-café

11h00 : Jérémy MAHUT (doctorant, Université de Reims) : *Tentative de définition du "théâtre témoignage", héritier du théâtre documentaire*

11h30 : Virginie BAES (metteur en scène, Cie 1980s, Toulouse) : *Pour un théâtre de conciliation*

12h00 : déjeuner

Séance 5 : présidence Yannick HOFFERT (Université Nancy 2)

14h00 : Lucie KEMPF (Université Nancy 2) : *Les débuts du Verbatim anglais au Royal Court Theatre*

14h30 : Alison FORSYTH (Aberystwyth University) : *Le témoignage et sa relation au document*

15h00 : Derek PAGET (University of Reading) : *Le documentaire anglais sur scène et à l'écran au tournant du millénaire*

16h00 : Conclusion du colloque par Lucie KEMPF et Tania MOGUILEVSKAIA

19h00 : dîner

MSH, Présidence de l'Université Nancy 2

91, avenue de la Libération

54000 Nancy

NEST - Théâtre en Bois

15, route de Manom Thionville

tel NEST : 03 82 53 33 95